



శ్రీ సరళ చిత్ర వారి

పుగళి వారి మహాయత్రా

అమర్ నాథ్ సహస్రింబా

పూర్వా రతజ్



తారాగణం

అమర్ నాథ్, రాజనాల, రమణారెడ్డి,
రమణాచలం, డా॥ శివరామకృష్ణయ్య,
పీకేటి, రాజారెడ్డి, రామకోటి, రామారావు.

కృష్ణకుమారి, హేమలత, రాజశ్రీ, మాధురి,
రాజరత్నం, బేబిలక్ష్మి

జూ॥ రమణారెడ్డి, శ్రీనివాసదేవానంద్, నెల్లూరు
సత్యం, నాగేశ్వరరావు, జగ్గారావు, బాబు,
రామ్మూర్తి, ప్రసాదరావు, ప్రకాశరావు,
జి. సావిత్రి, యస్. సావిత్రి, రాజేశ్వరి,
అండ్ లట్ ఫర్

— నృత్యాలు —

ఆంధ్రాసిస్టెంట్:- స్వర్ణమణి అండ్
కె. యస్. రెడ్డి, రాజేశ్వరి.



నిర్మాత: చాముండిశ్వరప్రసాద్.

దర్శకత్వం: వి. యస్ రావు.

స్టూడియోసు: ప్రీమియర్ - మైసూరు
గోల్డెన్. మద్రాసు

యూచిత్రములోని పాటలు కొలంబియా
రికార్డుస్ లో విశండి.

“మగవారి మాయలు” - కథాసంగ్రహము

“ఏక్షణం యేమాతుందో యేవరికి తెలియదు”

“కాలచక్రం కదలికలో వారి వారి కర్మఫలం అనుభవించక తప్పదను యదార్థాన్ని నిరూపిస్తుందీ చిత్రం”

ఒక పల్లెటూరు. సుధాకర్ అనే యువకుడు తన తల్లిశాంతమ్మ, పెండ్లిదండ్రులొచ్చిన చెల్లెలు సుశీలతో రోజుల్ని చ్చుగా వర్తిస్తున్నాడు. సుధాకర్ కు కవిత్యమంటే అభి ఆ కారణంవల్ల తనకున్న బాధ్యతలు మరిచి పుస్తకాలు చుడం తప్ప మరో ప్రపంచం తెలియదు. ఒక రోజు శాంతమ్మ సుధాకర్ ని, తిండి చనిపోయిన కారణంగా బాధ్యత ఆతనిపై ఆధారపడి వుందనీ, చెల్లెలు పెళ్లిడు ాచ్చిందనీ, కవిత్యంతో కలుపు నిండదనీ, హెచ్చరిస్తుంది. సుధాకర్ సూక్ష్మ దృష్టితో తన తల్లి మాటల్లోని యదార్థాన్ని గ్రహించి, తన కృషి వ్యర్థం కాదనీ - పట్నం వెళ్లి తను వ్రాసిన పుస్తకాలు అమ్మి డబ్బు తెస్తానని - మంచి ఉద్యోగం సంపాదించి చెల్లెలు పెళ్లి చేస్తానని మాట యిస్తాడు.

మరుసటి దినం పట్నం వెళ్తాడు.

సుధాకర్ పట్నం వెళ్లిన మరునాడు “శంకర్” అనే జమిందార్ కారు క్రిందపడి శాంతమ్మ ప్రమాదానికి గురౌ తుంది. జమిందార్ శంకర్ శాంతమ్మనూ, సుశీలనూ తన కారు

లో యెక్కించుకొని పట్నం తీసుకొని వెళ్లి ఆసుపత్రిలో చేర్చిస్తాడు. కాని శాంతమ్మ ఆసుపత్రిలో చనిపోతుంది.

సుధాకర్ తను వ్రాసిన పుస్తకాలు “హారాం” పబ్లికేషన్స్ కు అమ్మి డబ్బు తీసుకొని తన గ్రామం చేరు కుంటాడు. అగ్రామస్థుల వల్ల జరిగిన విషయాలు తెలుసు కుంటాడు. తన దురదృష్టాన్ని నిందించుకొని తల్లికోసం, చెల్లెలు కోసం తిరిగి పట్నం బయలు దేరుతాడు. సుధాకర్ వెళ్లిన కొంత సేపటికి జమిందార్ శంకర్, శాంతమ్మ అంత్య క్రియలు ముగించి గ్రామంలో వున్న యింటికి సుశీలను తీసు కొని వస్తాడు. ఆమె అన్న సుధాకర్ ఆపుడే స్తేషనుకు వెళ్లి నట్లు తెలుసుకుంటారు. వారు కారులో స్తేషను చేరటప్పటికి రైలు కదిలిపోయింది. శంకర్ సుశీలను మోసం చేసి తిరిగి పట్నం తీసుకుపోతాడు.

శంకర్ త్రాగుబోతు - స్త్రీలోలుడు. కొద్దిరోజుల తర్వాత సుశీలను తియ్యటిమాటల్లో నమ్మించి, మోసం చేసి పెళ్లి చేసుకుంటాడు. వారిద్దరికీ ఒక మొగ పిల్లవాడు జన్మిస్తాడు. ఇలా రెండు సంవత్సరాలు గడిచిపోతాయి. సుశీల మీద వ్యామోహంతగ్గుతుంది. పిల్లవాడు తన ఆస్తికి వాక్కుదారు డాకాదని - సుశీల తన ఆనందానికి అడ్డు అని భావిస్తాడు.

శంకర్ తన దగ్గర తోటమాలిగా పనిచేస్తున్న తోటయ్యకు డబ్బు అంచంగా యిచ్చి పిల్లవాణ్ణి చంపమంటాడు.

తోటయ్య పిల్లవాణ్ణి చంపబోయే సమయంలో సుశీల చూస్తుంది. కానీదు పొట్టకోసం - పాడుడబ్బు కోసం పసి పాప పాపాలు తీయడం న్యాయంకాదని - “నా స్థానంలో నీ చెల్లెలే వుంటే యిలా చేస్తావా?” అనే మాటల్లాని యదార్థాన్ని తోటయ్య గ్రహిస్తాడు. చాలా పశ్చాత్తాప పడతాడు. శంకర్ యొక్క నిజస్వరూపాన్ని ఆమెకు తెలియ జేస్తాడు. ఆ యింట్లోనుంచి కళ్ళిపోయి పసిపాప ప్రాణాలు రక్షించుకోమంటాడు.

సుశీల నిరాధారంగా, నిరాశతో, ఆ పసిబిడ్డనో బయలుదేరుతుంది. తనకు యీ ప్రపంచం కూన్యంగా కనబడు తోంది. ఆత్మహత్య తప్ప మరో మార్గం కన్పించదు. నది ఒడ్డున పసిబిడ్డను వదిలి నదిలో నూకబోతుంది. కాని తన తల్లి హృదయం బిడ్డను దిక్కుమాలినవానిగా చేయటకు అంగీకరించదు. ఇంతలో “దాసు” అనే జేబుదొంగ యీ సంఘటన చూస్తాడు. దొంగతనంచేస్తూ జీవించినా నీతి నియమాలు, కష్టసుఖాలు తెలిసిన మంచి హృదయంగల బుద్ధిమంతుడు “దాసు”. ఈ విషయ పరిస్థితికి యేదో బలమైన కారణం వుంటుందని గ్రహించి ఆత్మహత్య పాపమని పొచ్చురిస్తాడు.

సోదరభావంతో ఆమె ఆత్మకథ విని తన యింటిలో రక్షణ యిస్తాడు. ఆనాటినుండి ఒక తల్లిబిడ్డల్లా - “అన్నా-చెల్లెల్లా” పరస్పరానురాగంతో మెలుగుతుంటారు.

అదే పట్నంలో దీనదయాళ్ అనే ఒక పత్రికా సంపాదకుడు “స్వయంవరం” అనే పత్రికను నడుపు తుంటాడు. అతనివద్ద ఆప్పలస్వామి అనే వ్యక్తి చాలా కాలంగా అసిస్టెంట్ ఎడిటర్ గా పనిచేస్తుంటాడు. ఎడిటర్ దీనదయాళ్ కు “గిరి” అనే కుమార్డు, “కారడ” అనే కుమార్తె కలరు. గిరికి నాటకాలంటే అభిలాష - కారడకు కవిత్వమంటే ఆసక్తి.

“స్వయంవరం” పత్రిక పాటల పోటీని నడుపుతూ బహుమానాలు యివ్వడం కద్దు. ఒకనాడు సుధాకర్ కూడా యీ పాటల పోటీలో పాల్గొంటాడు. ఆప్పలస్వామి చేసిన తీతంగంవల్ల సుధాకర్ వాసిన పాటకి వచ్చిన బహుమానం ఒక ఆడకవికి యివ్వడం జరుగుతుంది. సుధాకర్ ఆ పాట తనదేనని బహుమానం తనకు యిమ్మని బ్రతిమాలుకుంటాడు. కాని దురదృష్టంవల్ల ఎడిటర్ దయాళ్ - అతని కుమార్తె కారడ సుధాకర్ ని “కవిబికాదు కాకివని” అవమానిస్తారు.

జీవితంలో అందర్నీ పోగొట్టుకొని నిరాధారంగా, నిరాశగా వస్తున్న సుధాకర్ ని ఒక పాశురం దాసు కలుసు

కుంటాడు. అతనికి ఆశ్రయమిచ్చి తన యింటికి తీసుకు వెళ్తాడు. చాలారాత్రి కావడంవల్ల యింట్లో పడుకున్న తన చెల్లెలికి నిద్రాభంగం కల్గించటం యిష్టంలేక యిద్దరూ బయట పడు కుంటారు. దాసు నిద్రలో గుర్రుపెట్టడంవల్ల లోపల నిద్ర పోతున్న సుశీలకు నిద్రాభంగం కల్గి కిటికీ దగ్గరకి వచ్చి తన అన్నగారైన సుధాకర్ కూడా నిద్రపోవడం గమనిస్తుంది. తనేదో నేరం చేసినదానివలె అన్నగార్ని చూచి భయపడి యెదురుపడుటకు మనసు అంగీకరించక బిడ్డను తీసుకొని తెల్లవారుఝామున యిల్లువదలి వెళ్ళిపోతుంది. ఆ వెళ్ళటం శంకర్ యింటికి వెళ్ళి బిడ్డ తన బిడ్డేనని తాను నిర్దోషినని ఆమె అన్నగారితో చెప్పమని కోరుతుంది. అతడందుకు నిరాకరిస్తాడు. బిడ్డను యిచ్చేయమని నిర్భంధిస్తాడు. తోట మాలి కోటయ్య యజమాన్ని యెదుర్కొని సుశీలను ఆపద నుండి తప్పిస్తాడు. తనకు మోసం చేశాడనే అభిప్రాయంతో కోటయ్యను పనినుండి తొలగిస్తాడు.

వీధులపాలైన సుశీలను రాడీలు వెంటడిస్తారు. ఆఖరుకు “అన్నపూర్ణ” అనే ఆమె సుశీలను రక్షిస్తుంది. అన్నపూర్ణ పురాతనకాలపు మనిషి. ఆమెకు “కళ” అనే కుమార్తె వుంది. ఆమెకు నాటకాల పిచ్చి. నవనాగరికురాలు. దీనబంధు ఎడిటర్ దయాళ్ కుమారుడైన గిరి ఆమెకు ప్రేమిండు.

ఎడిటర్ దయాళ్ కుమార్తె అయిన శారదాపై జమీం దార్ శంకర్ కన్నుపేస్తాడు. ఆమెను పెళ్ళిచేసుకోవాలనే అభిప్రాయంతో దయాళ్ ప్రేస్ పైన యింటిపైన బప్పు యిస్తాడు. దయాళ్ ని తన గుప్పెట్లో యిరికించుకుంటాడు.

సుధాకర్ దాసు యింట్లోవున్న తన చెల్లెలు ఫాలో ద్వారా విషయాలన్నీ తెలుసుకుంటాడు. సుశీల నిర్దోషియని దాసు సుధాకర్ కు తెలియజేస్తాడు. దాసు ద్వారా సుధాకర్ “శారద” అనే పత్రికలో చేరి గొప్ప కీర్తి సంపాదిస్తాడు. సుధాకర్ సన్మాన సందర్భంలో దయాళ్ కుమార్తె శారద సుధాకర్ ని గుర్తిస్తుంది. గతంలో జరిగిన పొర పాటుకు మన్నించమంటుంది. శారద సుధాకర్ కు ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకుంటారు. ఈ విషయం శంకర్ గుర్తిస్తాడు. దయాళ్ ను అతని కూతురునిచ్చి తనకు వివాహం చేయమని హెచ్చరిస్తాడు - లేకపోతే అతని ఆస్తిని జప్తుచేసి ఖకీరుని చేస్తానంటాడు.

శంకర్ శారదను పెండ్లిచేసుకుంటాడా ?

శారద సుధాకర్ ని పెండ్లిచేసుకుంటుందా ?

అ యి లే

సుశీల గతి యే మాతుంది ?

పెండ్లి తెరపై చూచి ఆనందించండి !

పాటలు

1 గేయం

పి. బి. శ్రీనివాస్

రచన - శ్రీరామచంద్

ఏ క్షణము యేమానో తెలియగాలేము
విధిలేపు నుడిగాలి యెదిరించలేము
నిండినవి కన్నీళ్లు చిందెనే దిగులు
మోదాయెనే మనసు చూపెనే పగులు
నుఖము యెండమాటై ఆశలే ఆణగారే
బ్రతుకు యెడారిలో నిరాశ తెల్లవారి॥

2 జోలపాట

బమ్మనారాణి

రచన - శ్రీరామచంద్

జో జో జో జో - జో జో జో జో
చిన్నారి కృష్ణ జో జో
రతనాల నాపాప నిదురపో॥
నెలబాల పాడెనుర సొగసైన జోల
చిరుగాలి వూపెనుర కుసుమాలదోల
ముదమార నిదురపో గారాల బాల
గారాలబాల ॥జోజో॥

నా ప్రేమరాశి విర బంగారు బొబ్బ
నాభావి ఆశలకు చుక్కొని నీవు
సిరులతో వర్షిల్లు నాచిట్టి నాన్న
నాచిట్టి నాన్న ॥జోజో॥

3 కామిడి సాంగ్

సత్యారావు

రచన - శ్రీరామచంద్

ఈ లోకం

ఒ పూ పూ బలే మోసం

అహ్లా హ్లా వినునేస్తం - తరరం సంపంపం ॥ఈలోకం॥

వేసిన వేషము చూడూ - ఒపూ

జానెను పొట్టకు కూడూ - అహ్లా

మనసున నులిసము పోదు

మెరిసేది మేలిమి కొదు

తరరం సంపంపం ॥ఈలోకం॥

నీతికి విలువే లేదూ - మంచికి కాలముకొదూ

కాసుంటే నీకే దైవం దాసోహం నీకీలోకం

తరరం సంపంపం ॥ఈలోకం॥

మోసం; ద్వేషం; కోపం - మారదు మానవదూషం
నమ్మకు ఎవరిని శీఘ్రం - నమ్మితే చెడతావు సత్య
తరరం పంపంపం || తులూకం ||

రాధాకృష్ణ డ్యాన్సు

సుశీల

రచన - శ్రీరామచంద్

కృష్ణ

అందాల సొగసుల రాధను

అనురాగాల భావాల గాధను ||

మోహనమురళి చిలికను నాలో

మధురమైన రవళి

ప్రణయమూర్తి వని మనసారపిలిచితి

నిలు నిలు గోపాలా

ప్రియనిను గోరి దరి చేరినానురా || అందాల ||

రసికుడ వంతురు మానసుచోరా

మోసపోతి నారా

తెలిసెనులే నీ బేషములన్నీ - నిలు నిలు గోపాల

ప్రియనిను గోరి దరి చేరినానురా || అందాల ||

6 డ్యాన్సు డామా

వితాపురం నాగేశ్వరరావు, స్వర్ణలత

రచన - వడ్డాది

ఓ చిలకలాంటి చినదాన - నీసాటి లేదు లోకాన

మగవారి మాయలే తెలుసుచాడోయి మైపె సొగసు

వామిద మనసు తాడేల - నీరపున్న పాడినే చాల

సిరి సంపదలోని కుఖాలు - అవినీటిమీద చేపాళులు

నా ఆస్థినరతా చాసియిస్తా

చాలు చాలు - పోరా

నీకొప్పున నులాలి వూలు - చిరుగాలికి వూగే కురులు

చాలు! చాలు! యీ గ్యాసు

లో పోవోయి సస్యాని ఫేసు

డూ!

డూ!

నడివయసు చూసి మురిశేవు

నన్నేడిపించుకొని తింటావ్

కలిమి చూసి కులిశేవు యెర్లమాపిగాలమే శేవు

నాప్రాణమైనా భారపోస్తా

చాలు! చాలు! పోరా

6 గామీమహానుభావ. సత్యారావు, సరోజిని.

రచన - ములుకుట్ల సుబ్రహ్మణ్యం

వన్నెలరేడా - ఓ వన్నెకాడా - నామనసంత
 మురిపించి నన్నేలుతావా - ఓ వన్నెకాడా
 యస్ ! అవునే ఓ వలపుల తలపుల వరాల మితారీ
 జోన్వవరీ - నీవుండే దాగదిలోనే నాప్యారీ
 నేనుండే నడివీధిలో - వీధికి గదికిమూరం
 మదిలోన యీభారం - నీవుండే దాగదిలోనే
 అయితే బలే చిక్కొచ్చిందే సరే డాక్టర్
 లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో నావలో ప్రేమను
 సాగిద్దాం - నడిపిద్దాం - సాగిద్దాం
 హా ! హా ! హా ! అలాగా మేడమ
 నన్ను పెళ్లాడవే - నన్ను పెళ్లాడవే - హి హి హి
 నన్ను పెళ్లాడవే ఓప్యారీ నీకు బహుపుణ్య
 ముంటుందే నాప్యారీ
 నీకు బహుపుణ్యముంటుందే నాప్యారీ
 పెళ్లి లేదు గిళ్లి లేదు పో ! పో !
 పిలిచిన బిగువంటే - అవునవునే
 ప్రేమనో గిళ్లి వదిలి చచ్చిన పిలిచిన బిగువంటే

రా రా నా సామి రా రా
 రా ర దరిచేర తరియింప
 కరుణింపరా రా - రా రా నా సామి రా రా
 సేభావసీతా ! జాతిమెందుకే సాకేతసీత
 జాతిమెందుకే - వలచిభక్తి
 మార్గముతోడ నిన్ను - సానీపనిసరి
 నీ నాన్న పనిసరి - నీతాత పనిసరి
 సరిమరి నీ పనిసరి - సరిమరినీపనిసరి
 నీ పనిసరి - నీపనిసరి

7 వీధి నృత్యం

సామిత్రి, సరోజిని.

రచన - మహారథి

ఓ జనులారా - సజ్జనులారా
 బలే బలే పండితులారా - వినండి
 ఒకేమాట ఒకేబాట బ్రతుకులాకటేరా
 అందరి బ్రతుకు లాకటేరా || ఒకే ||
 రోజు రోజు గండమైనా - ప్రతీరోజు పండగైనా
 ఏది సత్యం ? ఏదినిశ్చయం ? || ఒకే ||
 కటిక నేలపై మేనువార్చివా
 పూలపాన్నపై పవ్వరించివా
 ఏది సత్యం ? ఏదినిశ్చయం ? || ఒకే ||

తిండి కోసం నెత్తురు పిండినా
హాయికోసం అత్తరు జల్లినా
ఏది సత్యం? ఏది నిత్యం? ||ఒకే||
కలం పట్టినా - పొలం దున్నినా
కొరు లెక్కినా - గడ్డకట్టినా
కోటి విద్యలు కూటికొరకేరా
కడకు చేరది కాటికేగా ||ఒకే||

8 పూజపాట

సుశీల

రచన - శ్రీరామచంద్

జయ జయ రఘురామ
జయపుణ్యధామ
శ్రీతజన పోషక శ్రీరామ ||జయ||
జగతికి నీవే మూలమురా
దీనుల బోధచే దాతవురా
గుత్యమార్గమున ధర్మము వెలయుగ
నిత్యము జీవుల నడుపుమురా ||జయ||
పాప కూపమున పడదోయికురా
పతిత పావనా కౌపుమురా
చీకటి కాకీ తెలుగును చూచి

కరుణను మమ్మీలుకోరా రామో ||జయ||
మమ్మీలుకోరా - మమ్మీలుకోరా - మమ్మీలు కోరా

9 మాంచేజనాంగ్

శ్రీరాములు, రామారావు, హైమావతి.
రచన - శ్రీరామచంద్

అశలు

అశలు శో మదిపూయల పూగ
అనందమే తూగే ||అశలు||
కద్దని వనిలో విచ్చిన పూలూ
చల్లెను పన్నీటి జల్లు
కన్నులలోన వెన్నెల పాన
మనసున విరిసెను హరివిల్లు ||అశలు||
కెండి కొండపై - నిండు చంద్రుడు
పున్నమి పండుగ యీరేయీ
కోయిల నేనై తీయగ పాడిద
బ్రతుకే కనుత మాయా - 2 -

10 ధియేటర్ సాంగ్

పి. బి. శ్రీనివాస్

రచన - శ్రీరామచంద్

అందాల నా రామ చిలుక ఓ
అందాల నారామ చిలుక నా
సందేశమే వినరాదా || అందాల ||

నిజమైన ప్రేమే జగానా నిట్టూర్పు లే రాల్చు మదిలో
వ్యామోహమే నీకు వలదు
యెనలేని యెడబాటు కలుగు
నా సందేశనే వినరాదా ||
వ్యామోహమే ఎంధ్ర ధనసు
క్షణమాత్రమే దాని సొగసు
ప్రేమించితే యీజగాన - పరిహారమే భగ్నవిదా
నా సందేశమే వినరాదా ||

అనాటి స్వప్నాల గాధా
యెదలోన రగిలించె బాధా
అడియాసపాలాయె బ్రతుకు
కడకేమి మిగిలేను నీకు

కన్నీటి ముత్యాలమాలా - కన్నీటి ముత్యాలమాలా
నా సందేశమే వినరాదా ||

11 డ్యూయట్ సాంగ్ - పి. బి. శ్రీనివాస్, సుశీల

రచన - శ్రీరామచంద్

మదిలోనయేమో - కదులాడెభావం
ఉదయించెనే గీతమే - హాయి

కుసుమించె రాగం - లేలేత మోహం
పులకించె నా హృదయమే - ఓ
ఉదయించెనే గీతమే

పువ్వుల నవ్వులే - నవ్వే పువ్వులే
కిల కిల మనెనే నాచెలి కనులే
ప్రియతమునేగని దరిచేరి నామని
చిందించె ఆనందమే - ఓ

ఉదయించెనే గీతమే
అందాల రేయి - అందించెహాయి
ఆ జాబిలి నీవోయీ

మదిలోని భావం - ప్రియురాలనీవే
సందేహమేలేదులే - సందేహమేలేదులే
ఉదయించెనే గీతమే ||

12 డ్రింగ్ - సాంగ్

సత్యారావు, సరోజిని

రచన - శ్రీరామచంద్

మనసాయె నీమీద బలే బలే
 మునులేనె ఓచూమ భళాభళి ||మన||
 చుక్కల్లో చంద్రుడా - పక్కన నువ్వుంటేను
 చూడొట్ల చాలవులే - ఒళ్లు పులకరించునులే
 ముద్దుల గుమ్మలే - బంగారు బొమ్మలే
 నీమనసే వెన్నపూస
 ఒప్పుల కుప్ప ఒయ్యారిభామ ||మన||
 ఏటవతల తోటలో - తాటాకుల పందిరి లో
 ఒయ్యార మొలకంగ - సయ్యాటలాడుదాం
 నీవే నేనులే - నేనే నీవులే
 మనజోడు కళ్ళజోడు
 ఒప్పులకుప్ప వయ్యారిభామ్మ ||మన||
 తొలివాన మబ్బులా - కులికేటి మెరుపులా
 తేలి తేలి ఆడుదమే - చింపేసి పొడుదమే
 జోరు జోరుగా
 హోరు హోరుగా

అందమైనా చందమామ
 ఒప్పుల కుప్ప వయ్యారిభామ
 జోరు జోరుగా - హోరు హోరుగా

13 బ్యాంక్ గ్రాండ్ సాంగ్

అప్పారావు

రచన - శ్రీరామచంద్

జీవిత మంతా యింతే - ఎటు
 చూచిన అంతా చింతే ||జీవి||
 పరువు కొరకై - బ్రతుకు బరువై
 మనసు పరులదైపోవునా
 ప్రేమ ఒకరిపై - పెండ్లి ఒకరితో
 పరితాపమే రగిలేనా
 ఆశలన్నీ పేర్చి కట్టిన - గాలి మేడలు కూలేనా
 అడుగు అడుగునా - సుడులనడుమన
 ఆశదనే మిగిలేనా
 కన్నతల్లి కరువాయెనే
 అన్నదరికే రాదాయెనే
 అన్ని ఆతడని నమ్మి చెడితివి
 అంధకారమేనా

టెక్నిషియన్లు

రచన	...	శ్రీరామచంద్
సంగీతం	...	నిత్యాచర్
ఛాయ	...	జె. సత్యనారాయణ
కళ	...	చలం
స్టోన్	...	యం. ఆర్. కె. మూర్తి
మేకప్	...	వీరాజు - మాధవయ్య
ఎడిటింగ్	...	పద్మనాభం
సౌండ్	...	M. N. అయ్యంగార్
		సీతారాం
ప్రొడక్షన్	...	సీతారాం - (ప్రీమియర్ స్టూడియోస్)

అసోసియేట్ డైరెక్టర్:- M. నాగేశ్వరరావు
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్:- Ch. శ్రీనివాసరావు
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్:- A. బస్వారావు

సహాయకులు

దర్శకత్వం	...	R. గోపాలస్వామి
సంగీతం	...	L. కృష్ణ - M. బాబ్జి
కెమెరా	...	గోవిందస్వామి- రాచప్పన్
సౌండ్	...	జి. వి. రామన్
ఆర్ట్	...	M. V. కృష్ణ
ఎడిటింగ్	...	E. చిన్నప్ప
మేకప్	...	రాజగోపాల్; శ్రీనివాస్
ప్రొడక్షన్	...	మెహిద్దీన్, బాలు, సాగర్